



« Chansons et Toiles 2016 »

Christian Stalla

présente

Le chansonnier Marcel Legay

Conférence-chantée de

Yves Bertrand

avec la participation de plusieurs chanteurs de *L'Acte Chanson*

Salle des escaliers de la Macaronade, Quai Général Durand, Sète

Lundi 12 septembre 2016, à 18h

<https://www.facebook.com/Chansons-et-toiles-263536180494130/>



Marcel Legay (1851-1915) chansonnier montmartrois et compositeur de près de 1000 chansons a été l'un des protagonistes les plus sincères et passionnés de la grande épopée des *Cabarets Artistiques* de la *Belle Époque*. Inconnu de nos jours, on a du mal à réaliser que sa renommée, à l'aube du XX^e Siècle, était l'égale de celle d'un Aristide Bruant ou d'un Paul Delmet. Porté sans cesse par son idéal de « La Bonne Chanson », on le verra, pendant plus de quarante ans, se produire dans tous les cabarets de Montmartre et du Quartier Latin et faire des tournées en France et en Europe. Il éditera plus de 500 « petits-formats », ces partitions 4-pages, bon marché, qui le feront connaître de toute la France.

Yves Bertrand, petit-neveu du chansonnier et auteur de l'ouvrage *Le Chansonnier Marcel Legay – Le son d'une belle âme* (L'Harmattan, Collection Cabaret), animera cette conférence avec l'aide des artistes de *L'Acte Chanson* auxquels s'adjoindront d'autres chanteurs tout aussi amateurs des superbes chansons de Marcel Legay.

Site consacré au chansonnier Marcel Legay : www.marcel-legay.com.

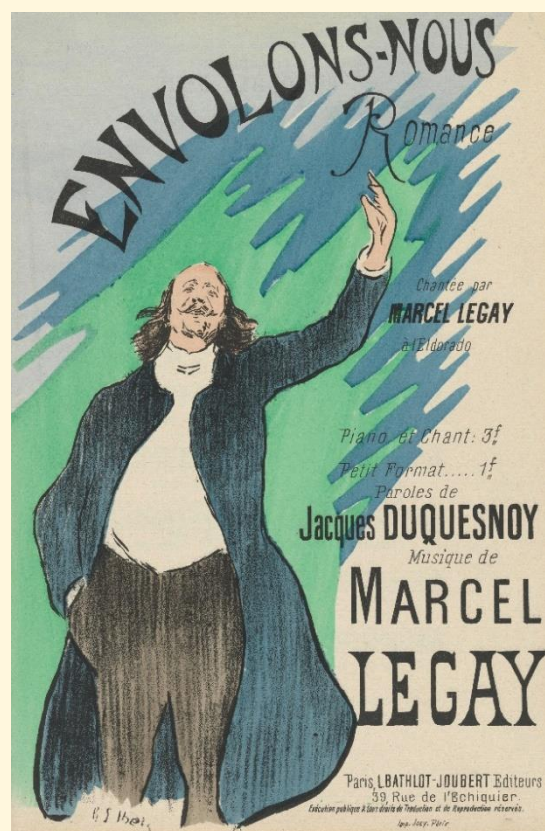
Les grands l'ont chanté : Damia, Edith Piaf, Georges Brassens, Patachou, Cora Vaucaire, Colette Renard, Monique Morelli, François Béranger, Marcel Amont, Jacques Douai, etc.

Programme

Après une présentation en images de la personnalité de Marcel Legay, de son œuvre et de son impact dans l'histoire de la chanson, les artistes-chanteurs illustreront l'extrême diversité du répertoire du chansonnier : romances bien sûr, mais aussi chansons cruelles, chansons sociales, chansons rouges,...

Toutes les musiques sont de Marcel Legay.

- *Écoute, ô mon cœur* (Marcel Legay) : Julien Noël (chant, guitare), Malina Roumegas (Violon), François Bompard (accordéon), Malik Slimani (cajón) ;
- *Les Traîne-Misère* (Jean-Baptiste Clément) : Hervé Tirefort (chant, clavier) ;
- *La chanson de Fou* (André Barde) : Jean-Pierre Leques (chant, ukulélé) ;
- *Va danser* (Gaston Couté) : Max Boyer (chant), Michel Segarra (piano) ;
- *Sans rien dire* (Claude Moselle) : Patrick Hannais (chant), Hervé Tirefort (piano) ;
- *Le bleu des bleuets* (Edmond Haraucourt) : Claude Avenante (chant), Hervé Tirefort (piano) ;
- *Et voilà pourquoi Madeleine* (Léon Durocher) : Christian Stalla (chant, guitare) ;
- *Jean-Pierre* (Jean Richepin) : Yves Bertrand (chant), Hervé Tirefort (piano) ;
- *La chanson de l'aiguille* (Maurice Boukay) : Roseline Villaumé (chant), Françoise Foli (Piano) ;
- *Les Ventres* (Maurice Boukay) : Patrick Hannais, Hervé Tirefort (piano) ;
- *Tu t'en iras les pieds devant* (Maurice Boukay) : Jacques Palliès (chant, guitare), Jean-Pierre Leques (ukulélé) ;
- *La femme libre* (Maurice Boukay) : Soisic (chant), Hervé Tirefort (piano) ;
- *Le Soleil Rouge* (Maurice Boukay) : Tous ;
- *Au Moulin de la Galette* (Gérault-Richard) : Françoise Foli (chant, piano), Patrick Hannais (chant).



H.- G. IBELS, COLLECTIONS DU MUSÉE VAN GOGH, AMSTERDAM

