Les Becs-Salés.

Il y a 133 ans…

Je trouve ce jour, 14 décembre 2016, un article paru dans le *Gil Blas*[1] du samedi 23 juin 1883 :

CINQUIÈME ANNÉE — NUMÉRO 1313 Un Numéro : Paris, 15 cent. : Départements, 20 cent. SAMEDI 23 JUIN 1883.

A. DUMONT, Directeur

ABONNEMENTS

Paris, 1 mois..... 4 fr. 50
— 3 — 12 50
Départements, 3 mois... 16 »
— 12 — ... 60 »
Étranger, frais de poste en plus

On s'abonne à Milan (pour l'Italie), chez Henry Bossan, via Broletto, 26 ; à Barcelone, chez A. Pierot, 23, Rambla del Centro ; à Saint-Pétersbourg, au bureau de poste, et chez Violaine père, 10, canal Catherine, pont de Gazan.

GIL BLAS

Amuser les gens qui passent, leur plaire aujourd'hui et recommencer le lendemain. — J. JANIN, *préface de* Gil Blas.

A. DUMONT Directeur

ABONNEMENTS

Paris, 1 mois..... 4 fr. 50
— 3 mois..... 12 50
Départements, 3 mois... 16 »
— 12 — ... 60 »
Étranger, frais de poste en plus

ANNONCES ET RÉCLAMES
MM. Dollinger fils, Gérot et Cie
10 rue de la Grange-Batelière, 16
ET A L'ADMINISTRATION

RÉDACTION ET ADMINISTRATION
10, BOULEVARD DES CAPUCINES, 10

La promenade annuelle des Becs-Salés de Montmartre a eu lieu avant-hier.

On est parti pour Bougival a dix heures du matin.

On s'est arrêté tout d'abord avenue d'Eylau, devant la maison de Victor Hugo, qui a répondu à l'aubade des joyeux compagnons, en leur offrant du champagne.

Puis on a fait halte à Boulogne, à Saint-Cloud, où M. Marcel Legay, — le bien nommé ! — a chanté la chanson des Becs-Salés, dont il est l'auteur.

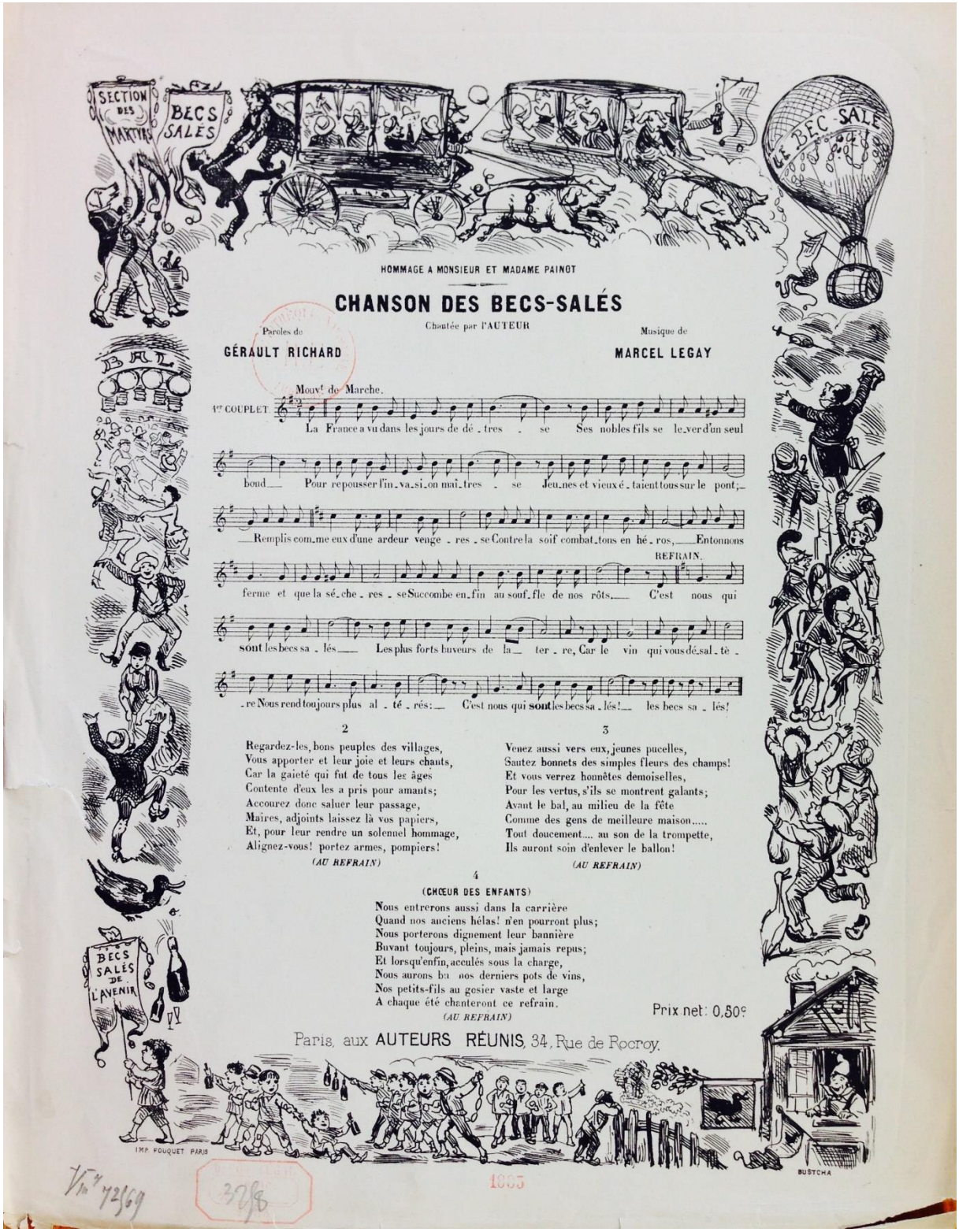
Enfin, on est arrivé à Bougival vers six heures du soir et on a dansé avec les jeunes filles de la localité et des environs.

Le soir, à onze heures, les bons vivants sont revenus à Paris dans des chars illuminés.

En effet, Marcel Legay et son ami Gérault-Richard — futur député de la IIIème, mais pour l'heure, parolier de Marcel Legay — viennent tout juste d'éditer *La Chanson des Becs-Salés* "Aux Auteurs-Réunis". En fait, cette maison d'édition, comprend deux personnes — nos deux compères — et sa localisation, 34 rue de Rocroy, n'est autre que l'adresse de Marcel…

Juin 1883 : on est en pleine période faste du *Chat Noir* première version, celui du Boulevard Rochechouart. Marcel Legay y chante régulièrement. Il a déjà à son actif plusieurs succès populaires et notamment *L'heure du rendez-vous*, dont il est également l'auteur et *La chanson du semeur* sur un texte de Jean Baptiste Clément, le poète communard tout juste de retour de son exil londonien.

[1] Quotidien dirigé par Dumont, sa devise "Amuser les gens qui passent, leur plaire aujourd'hui et recommencer le lendemain", Jules Janin, préface de *Gil Blas de Santillane*. Ce journal aura un complément illustré le "Gil Blas Illustré" dans lequel on trouvera par la suite une bonne vingtaine de chansons de Marcel Legay.



HOMMAGE A MONSIEUR ET MADAME PAINOT

CHANSON DES BECS-SALÉS

Chantée par l'AUTEUR

Paroles de GÉRAULT RICHARD

Musique de MARCEL LEGAY

Mouv.t de Marche.

1er COUPLET

La France a vu dans les jours de dé - tres - se Ses nobles fils se le-ver d'un seul bond — Pour repousser l'in-va-si-on mai-tres - se Jeu-nes et vieux é-taient tous sur le pont; — Remplis com-me eux d'une ardeur venge - res - se Contre la soif combat-tons en hé-ros, — Entonnons ferme et que la sé-che - res - se Succombe en-fin au souf-fle de nos rôts. — C'est nous qui sont les becs sa - lés — Les plus forts buveurs de la — ter - re, Car le vin qui vous dé-sal-tè - re Nous rend toujours plus al - té - rés: — C'est nous qui sont les becs sa - lés! — les becs sa - lés!

REFRAIN.

2

Regardez-les, bons peuples des villages,
Vous apporter et leur joie et leurs chants,
Car la gaieté qui fut de tous les âges
Contente d'eux les a pris pour amants;
Accourez donc saluer leur passage,
Maires, adjoints laissez là vos papiers,
Et, pour leur rendre un solennel hommage,
Alignez-vous! portez armes, pompiers!

(AU REFRAIN)

3

Venez aussi vers eux, jeunes pucelles,
Sautez bonnets des simples fleurs des champs!
Et vous verrez honnêtes demoiselles,
Pour les vertus, s'ils se montrent galants;
Avant le bal, au milieu de la fête
Comme des gens de meilleure maison.....
Tout doucement.... au son de la trompette,
Ils auront soin d'enlever le ballon!

(AU REFRAIN)

4

(CHŒUR DES ENFANTS)

Nous entrerons aussi dans la carrière
Quand nos anciens hélas! n'en pourront plus;
Nous porterons dignement leur bannière
Buvant toujours, pleins, mais jamais repus;
Et lorsqu'enfin, acculés sous la charge,
Nous aurons bu nos derniers pots de vins,
Nos petits-fils au gosier vaste et large
A chaque été chanteront ce refrain.

(AU REFRAIN)

Prix net: 0,50c

Paris, aux AUTEURS RÉUNIS, 34, Rue de Rocroy.

Reproduction d'un document de la BNF

Les *Becs-Salés* sont des adeptes de la *dive bouteille* : on rencontre par exemple dans *L'Assommoir*[2] un dénommé "Bec-Salé, dit Boit-Sans-Soif"… "Les Becs-Salés de Montmartre" qui organisent leur "promenade annuelle" sont donc en fait une compagnie de sacrés buveurs.

[2] *L'Assommoir* d'Emile Zola publié en feuilleton dès 1876 dans *Le Bien public* et *La République des Lettres*, sortira en livre en 1877 chez l'éditeur Georges Charpentier.

On remarquera au passage que le petit père Hugo les encourage en leur *dealant* de la bibine de première.

133 ans plus tard, même accompagnée de la mention « L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération », je vois mal la chanson de Marcel Legay passer sur nos ondes aseptisées… Le "chœur des enfants", notamment ne passerait même pas le cap l'autocensure :

(Chœur des enfants)
Nous entrerons aussi dans la carrière
Quand nos anciens hélas ! n'en pourront plus ;
Nous porterons dignement leur bannière
Buvant toujours, pleins, mais jamais repus ;
Et lorsqu'enfin, acculés sous la charge,
Nous aurons bu nos derniers pots de vin,
Nos petits fils au gosier vaste et large
A chaque été chanteront ce refrain.

Bon ! Faut dire qu'ils n'y vont pas avec le dos de la cuillère nos deux compères. Mais un peu de second degré et un peu de distance, que diable ! Cela dit le texte de cette chanson n'est pas vraiment impérissable. La mélodie, je n'en sais rien. Je ne lis pas la musique et je ne pense pas qu'elle justifie que je me décarcasse à rentrer les notes sur mon logiciel de conversion pour l'écouter…

Cette même année 1883, le tandem Gérault-Richard/Legay publiera un petit-format qui aura un grand succès populaire "Au Moulin de la Galette". Cette polka, écrite un peu à la manière d'un air d'Offenbach fera des années durant le bonheur des danseurs et notamment ceux du Moulin éponyme.