

Quelques diapos de la présentation

Cabarets artistiques et III^e République 1 / Les chansons sociales de Jean Baptiste Clément

YVES BERTRAND

LUNDI 8 JANVIER 2024, 14H30, SALLE PÉTRARQUE
CONFÉRENCE AUDIOVISUELLE AVEC ILLUSTRATION MUSICALE

La Troisième République proclamée en 1870 au lendemain du désastre militaire de Sedan ne deviendra réellement « républicaine » que dix années plus tard avec, notamment, le vote des grandes lois sur les libertés fondamentales qui induisent rapidement la multiplication des cabarets artistiques (*Chat-Noir*, 1881) et le développement de la chanson politique. La loi d'amnistie des communards permet le retour à Paris du poète Jean Baptiste Clément, auteur du célèbre *Temps des cerises*. A Montmartre, Clément rencontre Marcel Legay qui mettra en musique une quinzaine de ses chansons parmi lesquelles *La chanson du semeur* et *Les traîne-misère*.



une
conférence
audiovisuelle
illustrée
de
chansons
et
de
vidéos

**Cabarets
Artistiques
et
III^e République**

**Les chansons
sociales de
Jean Baptiste
Clément**

Yves Bertrand

8 JANVIER 2024
UNIVERSITÉ DU
TIERS TEMPS
MONTPELLIER

DESSIN ALEXANDROVITCH

université
du tiers temps
MONTPELLIER

Les Amis de
Marcel Legay



Pour préserver votre imprimante -- et la nature -- il est conseillé de ne pas imprimer ce document qui utilise beaucoup d'encre noire.

Déroulé

■ La France de 1881 à 1914

- La France politique et sociale
- Bouillonnements scientifique et technologique
- Bouillonnement artistique

■ Lois fondamentales et vent de liberté

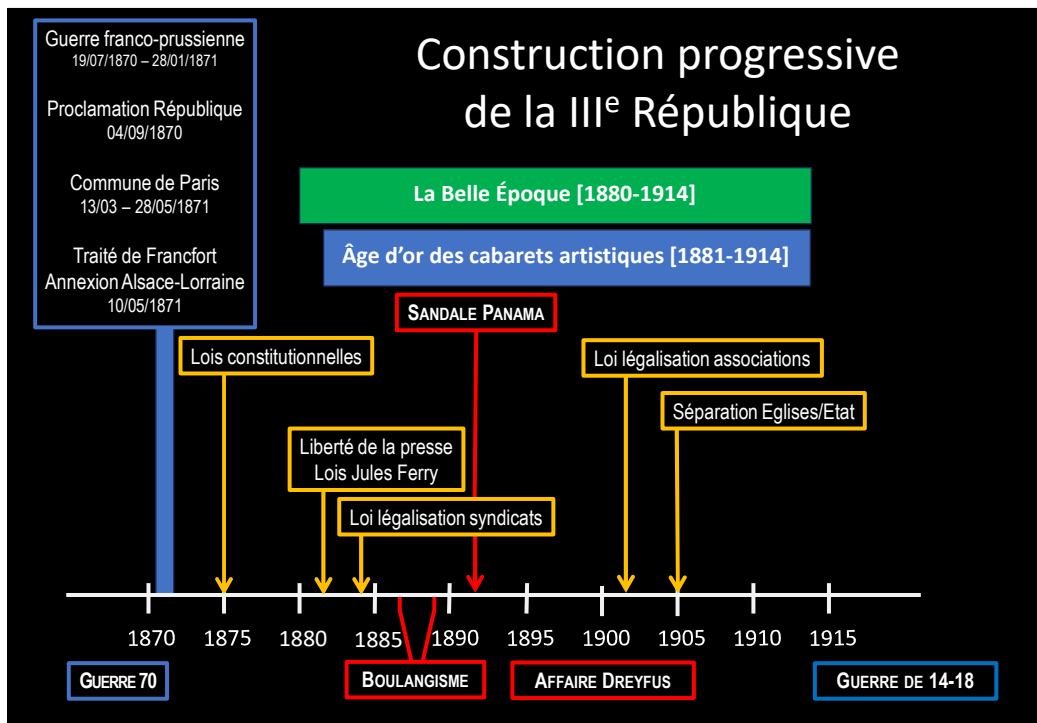
- L'essor formidable de la presse
- L'essor des cafés-concerts et l'avènement des cabarets artistiques
- La chanson politique [1789-1914]

■ Jean Baptiste Clément

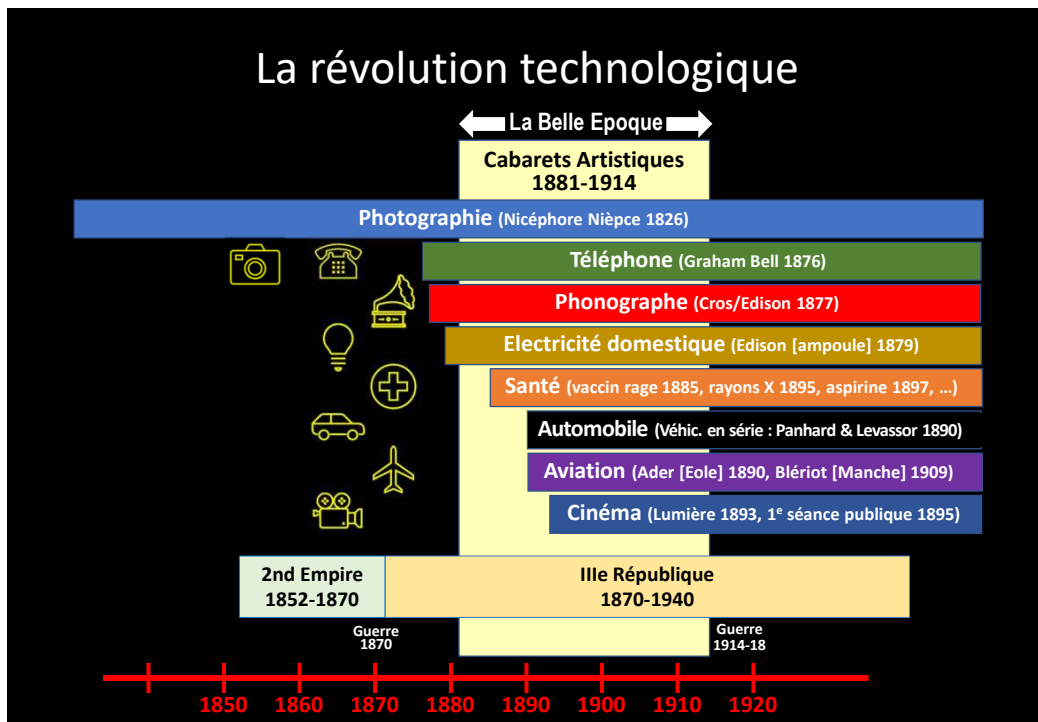
- Biographie
- *Le temps des cerises*
- *La semaine sanglante*
- Jean Baptiste Clément et Marcel Legay

■ Les Chansons de Clément et Legay — Illustration musicale

- *Dansons la capucine*
- *Mignon (Elle avait un joli nom)*
- *La chanson du semeur*
- *Les Volontaires*
- *Les traîne-misère*



Pour préserver votre imprimante -- et la nature -- il est conseillé de ne pas imprimer ce document qui utilise beaucoup d'encre noire.



Popularité de la presse quotidienne en 1914

- À la veille de la Grande Guerre, **4 quotidiens « à un sou »** frôlent ou dépassent le **million d'exemplaires**
 - **Le Petit Journal**
 - **Le Journal**
 - **Le Matin**
 - **Le Petit Parisien**, plus fort tirage de la planète (1,3 millions d'exemplaires)



- Avec près de **10 millions d'exemplaires quotidiens**, la presse quotidienne française est devenue **la première en Europe**, la deuxième dans le monde après les États-Unis.

- **80 quotidiens à Paris [5,6M ex.]**
- **240 en province [4M ex.]**

Comparaison, en 2023 :

- 8 quotidiens à Paris [1,7M ex.]
- 50 en province [3,3M ex.]

CHIFFRES ACPM

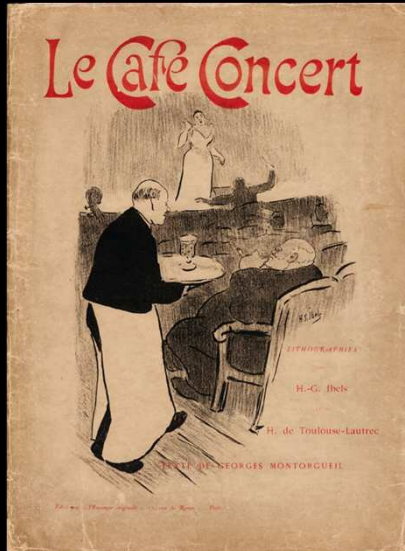
DOSSIER BNF : « POPULARITÉ DE LA PRESSE QUOTIDIENNE (1890-1910) », CHRISTIAN DELPORTE

Pour préserver votre imprimante -- et la nature -- il est conseillé de ne pas imprimer ce document qui utilise beaucoup d'encre noire.

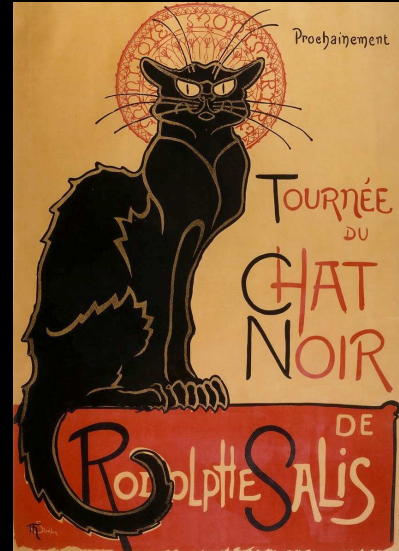
Café Concert

vs

Cabaret Artistique



LE CAFÉ CONCERT PAR IBELS, 1893



LA TOURNÉE DU CHAT NOIR STEINLEN, 1893

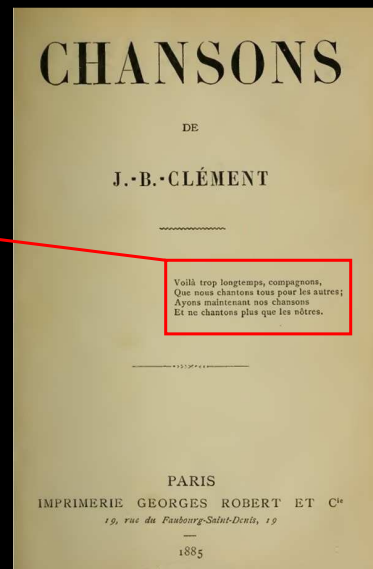
« Chansons » de Jean Baptiste Clément

EN EXERGUE

« Voilà trop longtemps, compagnons,
Que nous chantons pour tous les autres ;
Ayons maintenant nos chansons
Et ne chantons plus que les nôtres. »

■ Les chansons sont mises en musique par :

- Joseph Darcier (36)
- Marcel Legay (16)
- Paul Henrion (6)
- Antoine Renard (3)
- Victor Parizot (3)
- et 8 autres compositeurs (8 x 1)



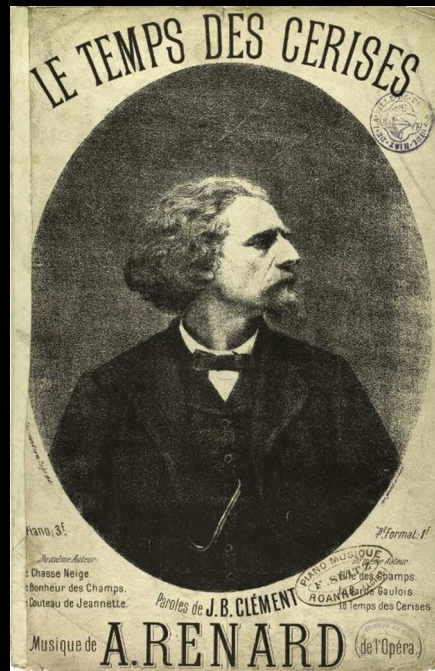
« CHANSONS » DE JEAN BAPTISTE CLÉMENT
IMPRIMERIE GEORGES ROBERT & CIE, PARIS, 1885

Pour préserver votre imprimante -- et la nature -- il est conseillé de ne pas imprimer ce document qui utilise beaucoup d'encre noire.



Quand nous en serons au temps des cerises,
Et gai rossignol et merle moqueur
Seront tous en fête.
Les belles auront la folie en tête
Et les amoureux du soleil au cœur.
Quand nous en serons au temps des cerises,
Sifflera bien mieux le merle moqueur.

Mais il est bien court, le temps des cerises
Où l'on s'en va deux cueillir en rêvant
Des pendants d'oreilles,
Cerises d'amour aux robes pareilles
Tombant sur la feuille en gouttes de sang.
Mais il est bien court le temps des cerises,
Pendants de corail qu'on cueille en rêvant.



« LE TEMPS DES CERISES », PETIT FORMAT, 1868

LES TRÂINE-MISÈRE

Paroles de **J.B. CLÉMENT** Musique de **Marcel LEGAY**

*En tout ça court et tout ça danse
Pour un beau jour danser à France !*

*Et tout ça court et que tout danse
Pour éprouver sa balance !*

PARIS
BASSEREAU, Éditeur
240, Rue St-Martin
Piano : 3 fr.

LES TRÂINE-MISÈRE, GRAND FORMAT, 1883

LES TRÂINE-MISÈRE

Paroles de **J. B. CLÉMENT.** Musique de **MARCEL LEGAY.**

Allegretto

PIANO

Moderato

Les gens qui traînent la mi - re Sont doux comme de vrais a - gneaux ;

PARIS, BASSEREAU, Éd. - St. Martin 240. B. 218.