

Quelques diapos de la présentation

**POUR PRÉSERVER VOTRE IMPRIMANTE — ET LA NATURE — IL EST CONSEILLÉ DE NE PAS IMPRIMER
CE DOCUMENT QUI UTILISE BEAUCOUP D'ENCRE NOIRE**

Cabarets artistiques et III^e République 3 / Les chansons libertaires de Gaston Couté

YVES BERTRAND

Petit-neveu du chansonnier Marcel Legay

VENDREDI 14 FÉVRIER 2025, 14H30, SALLE PÉTRARQUE
CONFÉRENCE AUDIOVISUELLE AVEC ILLUSTRATION MUSICALE

La III^e République de 1870 ne deviendra réellement « républicaine » que dix années plus tard avec le vote des grandes lois sur les libertés fondamentales qui induiront, notamment, le développement rapide des cabarets et de la chanson politique.

Pendant les onze années parisiennes de sa courte vie, le poète-chansonnier libertaire beauceron Gaston Couté (1880-1911) dira et chantera ses poésies patoisantes empreintes de lyrisme et de révolte dans les Cabarets Artistiques de la Belle Epoque. Il y rencontrera le chansonnier Marcel Legay, son aîné de trente ans, et ils créeront ensemble une quinzaine de chansons dont le superbe « Va danser » qu'Edith Piaf immortalisera quelques 30 années plus tard.

1

Cabarets Artistiques et III^e République

**3 / Les chansons libertaires
de Gaston Couté**

UNE CONFÉRENCE AUDIOVISUELLE ILLUSTRÉE DE
CHANSONS ET DE VIDÉOS

Yves Bertrand
Petit-neveu du chansonnier Marcel Legay

14 FÉVRIER 2025
UNIVERSITÉ DU TIERS TEMPS
MONTPELLIER

GASTON COUTÉ PAR LAFNET

Les Amis de
Marcel Legay

université
du tiers temps

2

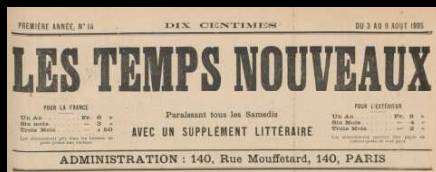
La presse libertaire hebdomadaire en 1900



LE PÈRE PEINARD, (1889-1902)
DIR. ÉMILE POUGET



LE LIBÉRAIRE (1895-1914)
DIR. SÉBASTIEN FAURE



LES TEMPS NOUVEAUX (1895-1921)
DIR. JEAN GRAVE. IL FAIT SUITE AUX JOURNAUX **LE RÉVOLTÉ** ET **LA RÉVOLTE**

3

La chanson anarchiste : éduquer pour révolter

- Pour les militants anarchistes d'avant 1914, figure l'absolue **nécessité** d'une **révolution sociale** qui permettrait de **balayer** les rouages de la société et d'ouvrir la voie à l'éclosion d'un **monde nouveau** fait de **justice** et de **liberté**.
- Parmi les **outils de propagande** utilisés pour mener à bien cette œuvre d'éducation du peuple, **la chanson occupe une place de choix**
- La chanson est supposée se prêter admirablement à la transmission et à la **vulgarisation** des **idées libertaires** auprès d'un **vaste public**.

D'APRÈS « LA CHANSON ANARCHISTE DANS LA FRANCE DE LA BELLE ÉPOQUE — ÉDUCER POUR RÉVOLTER »
GAETANO MANFREDONIA, REVUE FRANÇAISE D'HISTOIRE DES IDÉES POLITIQUES, 2007/2 N°26

4



Gaston Couté

Poète beauceron libertaire

1880 - 1911

GASTON COUTÉ PAR JEAN-PIERRE JOBLIN, 2023
BD « DANS LES SILLONS DE GASTON COUTÉ »

La litanie en « **R** » pour qualifier Gaston Couté :

Rebelle, **R**éfractaire, **R**évolutionnaire, **R**écalcitrant, **R**évolté, **R**adical

[ALAIN (GEORGES) LEDUC, GASTON COUTÉ ŒUVRES COMPLÈTES, TOME 2, LES EDITIONS LIBERTAIRES, 2018, P. 655]

5



Quand Gaston Couté **débarque à Paris**, le 31 octobre 1898, il a tout juste **18 ans**...

*Par chez nous, dans la vieille lande
Ousque ça sent bon la lavande,
Il est un gâs qui va, qui vient,
En rôdant partout comme un chien
Et, tout en allant, il dégoise
Des sottises aux gens qu'il croise.*

*Honnêtes gens, pardonnez-lui
Car il ne sait pas ce qu'il dit :
C'est un gâs qu'a perdu l'esprit !*

LE GAS QU'A PERDU L'ESPRIT (1899)

GASTON COUTÉ PAR D. O. WIDHOPFF, 1899

6

Gaston Couté : deux types de chansons

DEUX TYPES DE CHANSONS QUI CORRESPONDENT À DEUX PÉRIODES DIFFÉRENTES DE SA VIE ARTISTIQUE

1. Poèmes et Chansons — Période des cabarets [1899-1909]

- Pour l'essentiel, des **œuvres de jeunesse** écrites par Gaston Couté avant son arrivée à Paris.
- Certaines seront publiées, dès 1899, dans la presse anarchiste de Sébastien Faure à travers l'hebdomadaire **Le libertaire** et le quotidien dreyfusard **Le journal du peuple**
- D'autres chansons seront **mises en musique** par des compositeurs de renom comme Léo Daniderff et Marcel Legay
- **Gaston Couté les dira/chantera** lui-même ses œuvres dans plusieurs cabarets de la Butte Montmartre et du Quartier latin
- Celles-ci seront aussi dites/chantées par **d'autres artistes** : Broka, Castello, Marty, Catalan...

7

Gaston Couté : deux types de chansons

DEUX TYPES DE CHANSONS QUI CORRESPONDENT À DEUX PÉRIODES DIFFÉRENTES DE SA VIE PARISIENNE

2. Chansons d'actualité — Période de la presse anarchiste [1910-1911]

- Textes publiés dans les journaux anarchistes : **La guerre sociale** de Gustave Hervé et **La Barricade** de Victor Méric
- Sur un « **timbre** » donné : « sur l'air de »
- Il s'agit de textes souvent directement liés à **l'actualité**
- Textes **durs, violents, polémistes...**
- Créations « **de commande** » : la qualité n'est pas toujours au rendez-vous
- Mais avec **certaines perles...** comme **Les stances à Lépine**, par exemple

8



9



10

A painting by J.M.W. Turner titled 'Rain, Steam, and Great Central Railway'. The scene depicts a family walking along a path that leads towards a bright, hazy horizon, possibly representing a railway station or a distant town. On the left, a woman in a long dark dress and bonnet walks with two small children. On the right, another woman in a dark dress is kneeling, sketching in a book. The background shows a landscape with trees and a small building under a sky with soft, diffused light. The overall mood is contemplative and artistic.

11

**VA DANSER
PETIT-FORMAT
FORTIN, 1907**

12

Paris, avril 1936...

■ Le « speaker » annonce « **Va danser** », par la « **môme Piaf** »



13

Au mois d'août, en fauchant le blé,
On crevait de soif dans la plaine ;
Le corps en feu, je suis allé
Boire à plat ventre à la fontaine :
L'eau froide m'a glacé « les sangs ».
Et je meurs par ce tendre automne
Où l'on danse devant la tonne
Durant les beaux jours finissants...

J'entends les violons... Marie !
Va, petiotte que j'aimais bien ;
Moi, je n'ai plus besoin de rien !...
Va-t'en danser à la frairie,
J'entends les violons... Marie !...

Monique Morelli
1963



Edith Piaf
1936



14