

Liste des conférences et concerts

2019

- 13 septembre, Concert (participation) CPCC, *Le Cabaret s'invite à l'Opéra* (Salle Molière, Opéra-Comédie), **Montpellier (Hérault)**

2018

- 25 novembre, Conférence-chantée, *Rencontres MaHiCha* (Maison de l'Histoire de la Chanson), **Vandœuvre-lès-Nancy (M&M)**
- 3 novembre, Razzle Dazzle, *CPCC@Chicago2018* (Chicago-Paris-Cabaret-Connexion), **Chicago, Illinois (USA)**
- 6 octobre, Courte présentation avec chansons, *Octonales de la chanson*, **Octon (Hérault)**
- 6 septembre, Présentation illustrée de chansons, *Chansons & Toiles*, **Sète (Hérault)**
- 29 avril, Présentation illustrée de chansons, *Printemps du cabaret*, **Paris 5°**

2017

- 19 novembre : Conférence-concert, Salle de fêtes, **Octon (Hérault)**
- 7 novembre : Conférence-chantée, *Rencontres Loisir Solidarité des Retraités*, **Balaruc-les-Bains (Hérault)**
- 17 septembre : Conférence-chantée, *CPCC@Paris2017* (Chicago-Paris-Cabaret-Connexion), **Paris**
- 9 septembre : Conférence-concert, *Chansons & Toiles*, **Sète (Hérault)**
- 10 mai : Conférence-chantée, *Les Jardins du Pré-aux-Clercs*, **Montpellier (Hérault)**
- 23 janvier : Conférence-chantée, *Les Lundis de Marie*, **Montpellier (Hérault)**

2016

- 24-25 septembre : Signature du livre sur Marcel Legay, *Chapiteaux du Livre*, **Béziers (Hérault)**
- 12 septembre : Présentation et Conférence-concert avec les chanteurs de *L'Acte Chanson*, *Chansons & Toiles*, **Sète (Hérault)**
- 15 avril : Conférence-concert organisée par l'Association L'Acte Chanson, *Trinque-Fougasse Ô Nord*, **Montpellier (Hérault)**

2015 (année centenaire mort de Legay)

- 16 décembre : Concert « *Les Rondes du Valet de Carreau* », 355 enfants des écoles primaires du 18°, **Mairie 18°, Paris 18°**
- 14 décembre : Conférence-chantée pédagogique, préparation concert « *Les Rondes du Valet de Carreau* », **École Hermel, Paris 18°**
- 20 novembre : Conférence-chantée, *Centre Culturel du Vieux Montmartre*, **Musée de Montmartre, Paris 18°**
- 14 novembre : Concert donné à l'occasion de la signature du livre « *Marcel Legay* » collection Cabaret, *Espace L'Harmattan*, **Paris 5°**
- 10 octobre : Mini-concert, *Fête des Vendanges de Montmartre*, chœur jeunes ADO#, **Jardin Renoir, Musée Montmartre, Paris 18°**
- 10 octobre : Conférence-chantée, *Fête des Vendanges de Montmartre*, **Musée de Montmartre, Paris 18°**
- 20 avril : Concert « *Vive Marcel !* » *Cabaret du Lapin Agile*, **Montmartre, Paris 18°**
- 19 avril : Conférence-chantée « *Marcel Legay, le compositeur aux mille chansons* », *Le Hall de la Chanson*, **Paris 19°**
- 21 mars : Concert « *A la découverte du chansonnier Marcel Legay* », La Bonne Franquette, **Montmartre, Paris 18°**
- 14 mars : Spectacle, « *T'en souviens-tu Nini ?* », *Salle des Fêtes de Ruitz* (ville natale de Marcel Legay), **Ruitz (Pas-de-Calais)**
- 10 février : Conférence-chantée, *Centre Culturel du Vieux Montmartre*, **Musée de Montmartre, Paris 18°**

Images de la conférence-concert d'Octon 19 novembre 2018



Salle des fêtes (100 personnes)



Patrick Hannais



Installation conférence-chantée



Julien Noël



Max Boyer



Hervé Tirefort



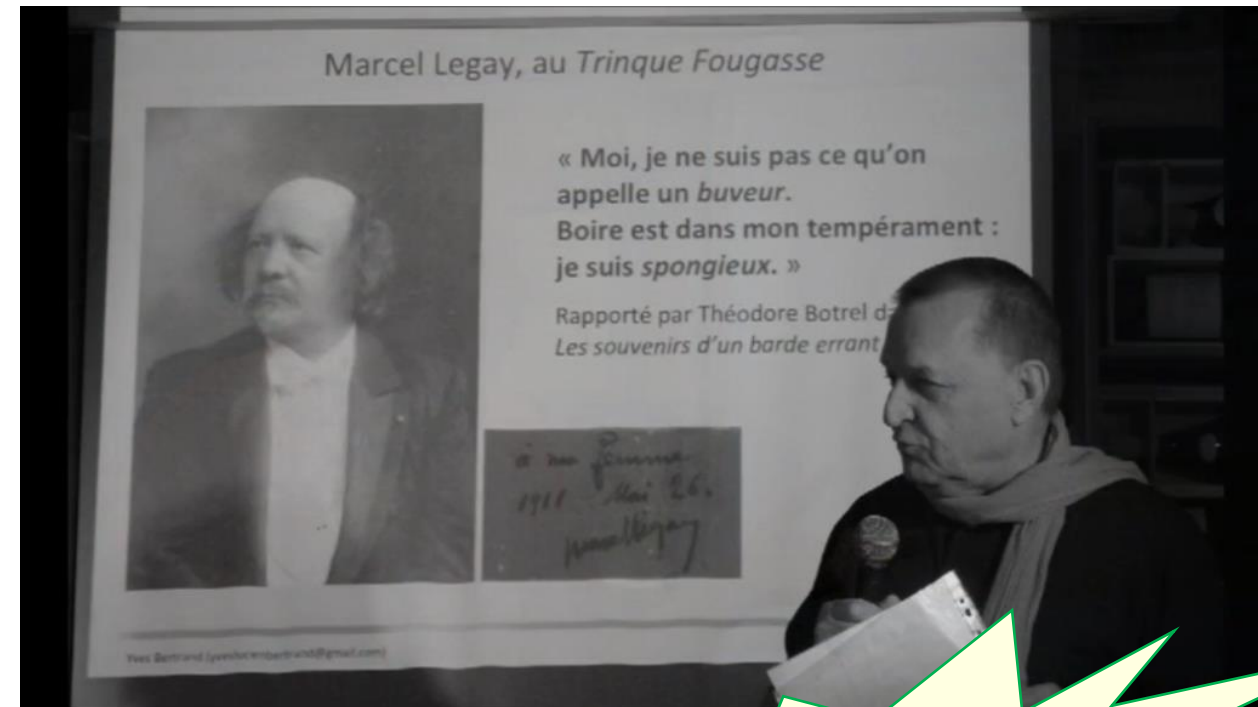
Jean-Pierre Courdier



Jean-Pierre Leques

Les Cabarets Artistiques de la Belle Époque Le chansonnier Marcel Legay

Conférences-chantées proposées par Yves Bertrand
Petit-neveu du chansonnier Marcel Legay



Au Trinque-Fougasse de Montpellier, 2016



Au Musée de Montmartre, 2015



Chez L'Harmattan, Paris, avec Christian Stalla, 2015

La Bonne Chanson

Trois Thèmes

Thème 1 : Marcel Legay, chansonnier représentatif de l'âge d'or des cabarets artistiques.

Essentiellement axé sur la vie, l'œuvre, les chansons et la place dans l'histoire de la chanson de Marcel Legay. Illustré par une dizaine de chansons de Marcel Legay.

Thème 2 : Les cabarets artistiques de la Belle Époque

Essentiellement basé sur un choix de chansons représentatives de l'esprit des cabarets artistiques. Illustré par une dizaine de chansons de Botrel, Bruant, Buffet, Couté, Delmet, Guilbert, Legay, etc.

Thème 3 : Cabarets artistiques et cafés-concerts, à travers l'œuvre de Marcel Legay

C'est un compromis entre les deux thèmes précédents.

Illustré par plusieurs chansons de Marcel Legay de style très différent.

Trois Formules

Formule 1 (avec diffusion d'enregistrements) : Les chansons diffusées sont des enregistrements de « grands noms » de la chanson

Toutes les chansons sont diffusées à partir de la sortie « son » de mon ordinateur sur la sonorisation de la salle ou, à défaut pour les salles de petites dimensions, sur mon enceinte dynamique.

Les « grands noms » en question sont Damia, Piaf, Patachou, Georges Brassens, Jacques Douai, Cora Vaucaire, etc.

Formule 2 (avec chanteurs sur scène) : Les chansons sont chantées par des artistes en direct sur scène

Il s'agit d'une formule plus complète avec la présence d'artistes chanteurs et d'au moins un accompagnateur (piano, guitare, ...)

Formule 3 : Un compromis entre les deux formules précédentes

En alternance avec quelques enregistrements de « grands noms » de la chanson, certains airs peuvent être chantés par un ou deux chanteurs.



Marcel Legay par Ibels

DePaul University, School of Music, Chicago, 2018

Toutes les conférences sont articulées autour de chansons de cabaret de la Belle Époque.

Durée : généralement de 1h à 1h 1/2, ajustable.

Salle : Les présentations sont adaptées au contexte, depuis la pièce dans un appartement (20 à 40 personnes), jusqu'à la salle de taille moyenne pré-équipée en projection et sonorisation (jusqu'à 200 personnes environ).

Matériel : La projection PowerPoint que je diffuse est résidente sur mon ordinateur portable MacBook Pro équipé d'une sortie « son » classique qui peut être envoyée sur la sono de la salle (ou sur mon enceinte dynamique pour une petite salle) et d'une sortie vidéoprojecteur VGA ou HDMI. Si le vidéoprojecteur n'est pas fourni, je peux transporter le mien. Si l'écran n'est pas fourni, je peux amener le mien, mais ce n'est pas très commode à transporter...

Si la salle est de petite dimension, je peux faire la présentation sans micro. Dans le cas contraire, la salle devra être sonorisée.

Disponibilité : Les Formules 1 et 3 qui n'impliquent que le conférencier peuvent être rapides à mettre en place (1 à 2 semaines). La formule 2 qui implique en plus divers artistes nécessite plusieurs mois pour sa mise en place. En général elle est à programmer d'une saison sur l'autre.

Tarifs : L'idée principale de ces conférences est de contribuer à faire mieux connaître et apprécier notre riche patrimoine chansonnier.

Formule 1 (avec diffusion d'enregistrements)

Pour les associations qui ne souhaitent pas faire payer l'entrée, cette formule leur permet de limiter leur dépense au défraiement du transport, et éventuellement de l'hébergement, du conférencier.

Un exemple géographiquement éloigné (Vandœuvre-lès-Nancy, 2018) : le coût de la conférence pour l'association est de 400 € (1 voyage train A/R Montpellier-Nancy : 250 €, 2 nuits d'hôtel : 150 €).

Formule 2 (avec chanteurs sur scène)

Une entrée à 10 € permet généralement de dédommager les chanteurs et musiciens de leur frais de déplacement et de les rémunérer quelque peu.

Un exemple type (Octon 2017) : Les subventions des organismes donateurs (essentiellement, la municipalité) ont permis de couvrir la location de la salle et les frais d'organisation et de publicité. Les 950 € de recette (95 entrées), ont permis de régler les frais de déplacement et de dédommager les 9 chanteurs et des musiciens qui se sont produits.

Enseignant et chercheur dans le domaine de la physique et de la micro-électronique au cours de ma carrière universitaire, je poursuis maintenant mes recherches dans un tout autre domaine : l'étude de la chanson et des cabarets artistiques dans la France de la Belle Époque.

Cette nouvelle passion a été initiée par l'intérêt que je porte à mon grand-oncle chansonnier montmartrois — Marcel Legay (1851-1915) — méconnu du grand public mais considéré par les spécialistes du domaine comme étant le plus représentatif des chansonniers de l'âge d'or des cabarets artistiques (1881-1914) de la Belle Époque.

Au-delà de la personnalité riche et fascinante de Marcel Legay, je me suis bien sûr intéressé à ses amis et collègues chansonniers (Théodore Botrel, Aristide Bruant, Eugénie Buffet, Paul Delmet, Gaston Couté, Yvette Guilbert, etc.) et à ses amis poètes auteurs des textes de ses chansons (André Barde, Maurice Boukay, Jean Baptiste Clément, Gérauld-Richard, Claude Moselle, etc., mais aussi François Coppée, Alphonse Daudet, Émile Goudeau, Guy de Maupassant, Ernest Renan, Jean Richepin, Émile Zola, etc.).

Aimant faire partager aux amateurs de la « Bonne Chanson » et des cabarets de proximité ces connaissances acquises, je propose plusieurs thèmes de conférences déclinables en plusieurs formules et adaptables selon la taille et l'équipement des locaux et selon les attentes du public.

Yves Bertrand, Montpellier -- 06 30 25 22 49 -- yveslucienbertrand@gmail.com

Site officiel de Marcel Legay : www.marcel-legay.com

Facebook : <https://www.facebook.com/fr.marcel.legay/>

Chaîne You tube, sur votre moteur de recherche tapez : You tube « Les chansons de Marcel Legay »